



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# التعلم النشط و أنماط التعلم

محمد بركات

## أنماط التعلم Learning Styles والانشطة التعليمية

لمراعاتها

أحد الاعتبارات المهمة في تشجيع الطلبة للمشاركة في التعلم يتمثل في التعرف إلى طرقهم وأساليبهم المفضلة في التعلم. فمن الحقائق المهمة التي تتجاهلها المدارس عمليا في كثير من الأحيان أن للأفراد أنماطاً مختلفة يفضلونها في تعلم الأشياء والتفكير بها.



### والنمط التعليمي

هو الأسلوب أو المنحى الفردي الذي يفضلهُ الطالب لتأدية المهمة التعليمية.

ومع أن الإنسان يستقبل المعلومات عبر حواسه المختلفة إلا أنه عموماً يفضل حاسة معينة على الحواس الأخرى. وتصنف الأنماط التعليمية الإدراكية إلى نمط سمعي، ونمط بصري، ونمط لمسي/حركي.

## تعريف نمط التعلم:

1. يشير إلى الطرق التي يتعلم بها كل طالب بشكل أفضل .
2. مجموعة من الصفات والسلوكيات التي تختلف من فرد إلى آخر وتختص هذه السلوكيات في معالجة المعلومات واسترجاعها والتي تؤثر بدورها على طرق التعلم.

كيف تعرف نمط التعلم الخاص بك وتعمل على تطويره؟

## أنماط التعلم



تعتبر من الأمور التي يهتم بها علم النفس بدرجة كبيرة، نظرًا لسعي العلماء الدائم إلى فهم الطريقة التي يفكر بها الطالب، والأشياء التي تؤثر به وتساعد على التعلم بدرجة أكبر.

وبالتالي، فإن إدراكك الشخصي لنمط التعلم الخاص بك، سوف يساعدك في عملية التعلم وتحقيق الاستفادة القصوى منها، لذلك سوف نتحدث في المقال عن أنماط التعلم الموجودة، وكيف يمكنك العمل على تطويرها

## أنماط التعلم

نحن نعرف أنّ استجابتنا للمؤثرات تختلف من شخص لآخر، وبناءً عليه فإنّه توجد العديد من طرق التعليم التي تُستخدم، فلا تتعجب من أنّك تستجيب لطريقة معينة، وتجد فيها القدر الأكبر من الاستفادة، في حين أنّ زميلك لا يحدث معه هذا، بل إنّهُ يستجيب لطريقة مختلفة تمامًا، لا تجد أنت فيها الفائدة الكبرى.

هذا يرجع لكونكما تملكان نمطين مختلفين من أنماط التعلم.

تفيد نظرية أنماط التعلم أنّه يوجد ثلاثة أنماط رئيسية نعتمد عليها في التعلم كالتالي: النمط البصري، النمط السمعي، النمط الحسي.

ويهتم المعلم بمعرفة النمط الخاص بالطلاب الموجودين معه؛ لكي يوفرّ لهم الوسائل التعليمية التي تناسبهم، وفهمك لنمط التعلم الخاص بك وإظهاره، سوف يساعد المعلم على معرفة أفضل الوسائل التي يمكنه استخدامها في الشرح، وبالتالي تستفيد أنت من الأمر وتحقق أكبر استفادة ممكنة.

إذا كنت ترغب في معرفة النمط الخاص بك، عليك أن تفكر حول الطريقة التي تعتمد عليها للتعلم.

إن كنت تهتم بحركة المعلم داخل الفصل، وتجد أنّ في استخدامه للوسائل البصرية، كالفديوهات، والصور والرسوم البيانية، وأيضًا الكتابة على اللوحة الدراسية "السبورة"، استفادة أكبر لك، فإنّ هذا يعني أنّك تميل إلى نمط التعلم البصري.

إن كنت تهتم بما يقوله المعلم، دون الاهتمام بأي عنصر آخر، أو تهتم دائمًا بالحديث معه أو مع أصدقائك لفهم الدرس، وترى أنّ نبرة الصوت تؤثر في فهمك للآخرين وما يقصدونه من حديثهم، فإنّ هذا يعني أنّك تميل إلى نمط التعلم السمعي.

إن كنت تهتم أكثر بالتجربة وأن تتفدّ الأشياء بنفسك لتفهمها، ولا تحب المشاركة في الحديث إلا قليلًا، فإنّ هذا يعني أنّك تميل إلى نمط التعلم الحسي. كيف تطور نمط التعلم الخاص بك؟

بعد معرفتك لنمط التعلم الخاص بك، من الضروري أن تعمل على تطويره؛ لأنّ هذا يعني حصولك على أكبر قدر من الفائدة.

## عناصر أنماط التعلم:

### أولا الأنماط البيئية

وتشتمل على :

1. عنصر الصوت
2. عنصر الضوء
3. درجة الحرارة
4. التصميم

### ثانيا الأنماط الوجدانية:

وتشتمل على :

1. الدافعية
2. المثابرة
3. المسؤولية
4. البنية.

### ثالثا الأنماط الاجتماعية:

وتشتمل على:

1. عنصر الذات
2. عنصر الزوج
3. عنصر المجموعة والفريق
4. عنصر النضج
- 5.

عنصر التنويع

### رابعا الأنماط الجسدية

وتشتمل على:

1. العنصر الحسي
2. عنصر تناول الطعام والشراب
3. عنصر الوقت
4. عنصر

الحركة

### خامسا الأنماط النفسية

وتشتمل على:

1. العنصر الشمولي التحليلي
2. عنصر كرة الدماغ
3. العنصر الاندفاعي التأملي

## خصائص المتعلمين:

1. النمط البصري

وينقسم إلى

أ. النمط المرئي اللفظي

ب. النمط المرئي غير اللفظي

2. النمط السمعي اللفظي

3. النمط الحسي الحركي.

4. النمط الشمولي

5. النمط التحليلي.

6. النمط الاندفاعي.

7. النمط التأملي.

8. النمط الجماعي.

9. النمط الفردي.

10. النمط الحدسي.



## طرق الملاءمة بين أنماط التعلم والتعليم:

1. تشخيص أنماط التعلم وتطوير الوعي الذاتي لدى المتعلم.

2. التنويع والتبديل في نمط التبديل.

3. تشجيع التغيير في سلوكيات الطلاب والتوسع في أنماط التعلم

4. توفير أنشطة مع طرق توزيع مختلفة للمجموعات

## المتعلم السمعي

### نمط التعلم السمعي

يفضل أصحاب هذا النمط الاعتماد على الأشياء المسموعة مثل: الحديث وتبادل المعلومات مع الآخرين، فهم في الأغلب يعتمدون على السمع والنطق لفهم الأمور بصورة أفضل.



يعمل أصحاب هذا النمط بالاعتماد على التعليمات الشفهية أكثر، فهم عندما يتحدثون مع غيرهم، تزداد قابليتهم على الفهم وتنفيذ المطلوب منهم، في حين أنّ التعليمات المكتوبة تمثل لهم مشكلة في الأغلب؛ لأنّهم لا يفهمونها بالشكل الصحيح، وبالتالي فإنّ أفضل طريقة لتنفيذ الأشياء بالنسبة لهم، هي الاستماع إلى شخص قام بفعلها من قبل

## خصائص المتعلم السمعي

- تعلمه يكون في أفضل صورته عندما يوظف حاسة السمع.
- يواجه صعوبة في اتباع التوجيهات الكتابية.
- يتذكر نسبة كبيرة من المعلومات التي يسمعها.
- يتشتت انتباهه بسهولة في المواقف التي يسود فيها الإزعاج.
- يصعب عليه أن يعمل بهدوء لفترة طويلة.
- يتذكر الأشياء التي يقولها بصوت  وسرعان ما يكررها لفظيا.
- يستمتع بالمناقشات الصفية.
- يرتاح للمعلومات التي ترافقها مؤثرات صوتية.
- يستمع جيدا.
- يحب الكلام.
- يستمتع بالموسيقى.
- يتعلم جيدا من المحاضرات.

## المتعلم البصري

### نمط التعلم البصري

يفضل أصحاب هذا النمط الاعتماد على الأشياء المرئية مثل: مشاهدة الفيديوهات، والأفلام والصور، فهم في الأغلب يعتمدون على الملاحظة لفهم الأمور بصورة أفضل.

يعمل أصحاب هذا النمط بناءً على التعليمات المدوّنة، بحيث يمكنهم رؤيتها أمامهم طوال الوقت، وبالتالي يسهل عليهم تذكرها وفهمها والتعامل معها.

والوسيلة الأفضل لفهم كيفية فعل أي شيء بالنسبة لهم، هي رؤيتهم لآخرين وهم يفعلونه بأنفسهم.

الناس الذين يعتمدون على الحاسة البصرية:

هوؤلاء الناس يهتمون جدا **بمظاهر** الأشياء

يحتاجون لأن يروا دليلا أو برهانا قبل أن يتعاملوا مع أي شيء بجدية

\* كونهم يعتمدون على الحاسة البصرية يجعلهم يفكرون عن طريق رسم صور, فهم يلوحون بأيديهم أثناء التحدث وفي بعض الأحيان يلمسون هذه الصور وهم يتكلمون

الصور تنشأ بسرعة داخل مخيلتهم ولذا فإنهم يفكرون بوضوح يتحدثون بسرعة مع الآخرين. وأحيانا تكون أصواتهم رتيبة عادة ما يلتفتون يمنة ويسرة عندما يتكلمون

وعندما تنظر إلى دولابهم ستعرف بأنهم يحبون الأناقة والنظام وأن ملابسهم تخلو من أي عيوب وهم أيضا يبذلون جهدا كبيرا لكي يظهروا في أحسن صورة

يحيطون أنفسهم بأشياء جميلة المظهر عندما يقفون أو يجلسون يكون جسدهم ورأسهم منتصبين ستجد هؤلاء البصريين يعملون في الأماكن التي تتطلب القدرة على اتخاذ القرارات السريعة والوثيقة أو حيث يكون هناك إجراءات محددة يجب إتباعها وهم يسعون إلى السيطرة لأنهم يمتلكون القدرة على تخيل الحال الذي يجب أن تكون عليه الأشياء

## خصائص المتعلم البصري

- يحتاج إلى أن يرى الأشياء ليعرفها.
- يتذكر ما يقرأه أو يكتبه.
- يتذكر الخرائط والأشكال والرسوم جيدا.
- يستمتع بالأنشطة والعروض البصرية.
- يواجه صعوبة في الاستماع للمحاضرات.
- يواجه صعوبة في تتبع التوجيهات اللفظية.
- لديه قدرات فنية.
- لديه اهتمام بالألوان.
- يرتاح لاستخدام الشفافيات وأوراق العمل المكتوبة.
- يستمتع بتزيين مكان التعلم وينظم المواد التعليمية.
- يفضل رؤية الكلمات مكتوبة.
- يفضل أن يرافق الحديث عن الأشياء صور وأشكال توضيحية.
- يميل إلى الهدوء ولا يتكلم كثيرا.
- يفقد صبره في المواقف التي تتطلب الاستماع لفترة طويلة.
- خياله واسع.



## المتعلم اللمسي / الحركي

### نمط التعلم الحسي

يفضل أصحاب هذا النمط الإحساس بالأشياء وتجربتها بأنفسهم من أجل التعلم، فيكثر لديهم الاعتماد على اللمس، والعمل اليدوي لفهم الأمور بصورة أفضل.



وعلى عكس النمطين الآخرين، فإنّ الطريقة الأفضل لتنفيذ أي شيء بالنسبة لهم، هي تجربتهم له بأنفسهم، فهم يعتمدون على التجربة للفهم، لا على التعليمات المكتوبة أو المسموعة

## خصائص المتعلم اللمسي / الحركي

- تعلمه يكون في أفضل صورة عندما يفعل الأشياء بيديه.
- يستمتع بالدروس التي تتضمن أنشطة عملية.
- يواجه صعوبة في الجلوس بهدوء.
- لديه تآزر حركي جيد وقدرات جسمية ورياضية جيدة.
- يستطيع تجميع الأشياء وتركيبها بشكل جيد ويستمتع بذلك.
- يتمتع بذاكرة حركية جيدة (يتذكر الأشياء التي فعلها وجربها عمليا في الماضي).
- يعبر حركيا عن اهتمامه ودافعيته.
- يتعلم بشكل أفضل عندما يستخدم جسمه ككل وليس يديه فقط.
- يميل إلى الانشغال بعمل شيء ما معظم الوقت.
- لا يستمتع جيدا.
- لا ينتبه جيدا للعروض البصرية.

**أساليب** رئيسة لتلقي المعلومة وحفظها وتخزينها  
في **الذاكرة** واسترجاعها فيما بعد:

1 - أسلوب التعلم البصري:

يستخدم هذا النوع حاسة البصر بشكل رئيسي لتلقي المعلومات على شكل مدخلات وإخراجها كمخرجات عند الحاجة إليها، فعلى الشخص الذي يوجه المعلومة لهذا النوع من المتلقين الإكثار من استخدام الخرائط والرسم البياني والصور التوضيحية وعرض الأفلام واستخدام أقلام التخطيط الملونة أثناء الشرح، وإن عرضت عليه لعبة جديدة فإنه بحاجة لقراءة تعليمات واضحة حول تطبيقها بنفسه، وعندما يريد أن يسترجع المعلومات فإنه يميل إلى تخيلها أمامه وتذكر الصور التي عرضت لها أو حتى شكل الشخص الذي زوده بالمعلومة، أو أحياناً رقم الصفحة التي تحتويها

والطالب يستفيد كثيراً عند استخدام الصور والأشكال التوضيحية وعمل الجداول التلخيصية للمعلومات، وتجده يتشتت إن شاهد شيئاً من النافذة أثناء تلقيه للمعلومة، كما يتشتت كثيراً من الصور والتعليقات والإكسسوارات التي تزين المكان؛ لأنها تثير حاسة البصر عنده ما يفقده ذلك التركيز.

وغالباً ما تمتلئ أوراق بعض الطلبة وكتبهم بالرسومات والخطوط والألوان، وخصوصاً إن لم يفهم الدرس وإن بدأ بالشعور بالملل، وهنا يحاول الطالب إثارة خيال المعلم من خلال رسمه للمعلومة أو تشبيهها بشيء مرئي، ويشكل هذا النوع ما نسبته 60 % من المتلقين (المتعلمين).

## 2 - أسلوب التعلم السمعي:

ويستخدم هؤلاء المتلقون حاسة السمع أكثر من غيرها من الحواس في تلقي وتخزين واسترجاع المعلومة، وعلى المرسل هنا أن يكثر من التسجيلات الصوتية وتغيير نغمة صوته واستخدام التقليد في إرسال المعلومة، وإن عرضت عليه لعبة أو طريقة جديدة لأداء شيء ما فإنه بحاجة لسماع شخص آخر يشرحها له ويعطيه تعليمات تطبيقها.

وعندما يعمل على تخزين المعلومات أو حفظها فإنه يستفيد كثيراً إن لجأ إلى تسجيل صوته وإعادة صياغة المعلومات بلغته الخاصة بصوت عالٍ لنفسه، أو من خلال حلقات النقاش حول الموضوع، ويتشبت هذا المتعلم إن سمع صوتاً غريباً أثناء عملية التعلم؛ لأن هذا الصوت يثير حاسة السمع لديه والتي يعتمد عليها كثيراً في عملية التعلم، وقد ينبهه المرسل أو المعلم أكثر من مرة بسبب كثرة كلامه مع زملائه أو حتى تمتته أثناء قراءة الدرس، وقد يتمم بأغانيه المفضلة! وإن طلب المعلم من هذا الشخص تزويده بمعلومة ما فإنه غالباً ما يجده يكثر من الشرح والكلام حول هذا الموضوع وتغيير نغمة صوته أثناء الكلام.

### 3 - طريقة التعلم الحسي (الحركي):

يُتَمَّ مستخدمو هذا النوع من التعلم بقلّة الانتباه أو عدم القدرة على الاستيعاب أو كثرة التشتت أو حتى عدم الرغبة في التعلم...، إلا أن المعلم أو المرسل الذكي هو الذي يعرف كيف يتعامل مع هذا النوع من المتلقين، ويعرف أنه شخص طبيعي مثله مثل الأشخاص الذين يستعملون أسلوب التعلم البصري أو السمعي، بل وقد يفوقهم ذكاءً أحياناً!

يحب هذا النوع من الناس المشاركة في عملية التعلم باللمس والتجربة والحركة، فهم يفضلون تمثيل القصص بأنفسهم أو عمل تجربة ومشاهدة نتائجها، فضلاً عن استرجاعهم المعلومة عن طريق اللعب والتجربة ومشاهدة تلخيصات مختصرة لها، كما أنهم يحبون الجلوس بالقرب من الباب حتى يتمكنوا من الخروج إن تسنى لهم ذلك، وتجدهم أول الواصلين إلى السبورة لمسحها فور امتلائها، وأول من يشعر بالملل إن طال الشرح من دون أخذ استراحة،

فيشغلون أنفسهم بعمل أي شيء آخر أثناء تلقي المعلومة إن لم تسنح لهم الفرصة بالاستراحة أو الخروج من جو الحصة قليلاً، أما إن أراد المعلم تعليمهم مهارة أو شيئاً جديداً فإنهم لن يستوعبوا ذلك إلا إن جربوها بأنفسهم بعد مشاهدتهم لأحدهم يطبقها أمامهم، وإن طلب منهم إيصال معلومة لأحد ما، فهم يميلون إلى استخدام حركات الجسد وتغيير أماكنهم أثناء الحديث كثيراً.

وانطلاقاً من اختلاف أنماط الأشخاص في تلقي المعلومة وتطبيقها واسترجاعها، يجب تفهم الأنواع السابقة ومراعاتها عند استقبال وإرسال المعلومة، سواء أكان استخدامها في المدارس أو الجامعات أو حتى في البيت أو عند الحديث مع الأصدقاء وعند مشاهدة الأفلام الوثائقية وغيرها لجني الفائدة المرجوة من العملية التعليمية.

**أنماط** التعلم و**خصائص** كل نمط طرق التعلم واستراتيجية التعليم

نظريات كثيرة تم تطويرها في ميادين التربية وعلم النفس من أجل فهم كيف يفكر ويتعلم الطلاب، ومن هذه النظريات تم التوصل إلى أنماط التعلم. ونمط التعلم هو الطريقة التي يوظفها الطالب في اكتساب المعرفة، وكل طالب له طريقته المميزة في التعلم.

إن نمط التعلم **ليس** ما يتعلمه الطالب **بل** كيف يتعلم هذا الطالب.

إن أنماط التعلم تساعدنا في تفسير لماذا طالب يمكنه أن يقول الحروف بعد قراءتها في كتاب الحروف، وطالب آخر يمكنه تعلم الحروف أثناء اللعب بقوالب كتبت عليها الحروف، بينما طالب آخر يمكن أن يتعلم الحروف بغناء A,B,C أغنية.

إن معرفة نمط تعلم الطالب يساعد المعلمين على اعداد الخبرات التعليمية وأكثر فاعلية (Personalized Meaningful) شخصياً تكون أكثر Effective،

إن **اكتشاف** نمط تعلم الطالب هو اكتشاف كيف يتعلم هذا الطالب بفاعلية أكثر.

بتحليل عملية Macarthy and Laflar قام كل من مكارثي وليفلار  
التعلم ،

فوجدوا أن التعلم يتكون من أربعة أنماط متساوية في القيمة متتابعة في العملية  
وصولاً للتعلم التام ،

وهذه **الأنماط** هي :-

النمط الأول :

**تكامل الخبرة مع الذات :**

ويفترض في هذا النمط أن تكون الخبرة ذات معنى شخصي وهام بالنسبة  
للمتعلم أي ربط الخبرة التعليمية بما لدى المتعلم من معرفة سابقة ذات صلة  
بها ، ويتضح ذلك بالإجابة على السؤال : " لماذا أتعلم ما أتعلم ؟ "

## النمط الثاني :

### تشكيل المفاهيم :

يقوم المتعلم في هذا النمط على تقديم الحقائق والمعلومات من أجل إشباع رغبة المتعلم في معرفة ما لا يعرفه عن المفهوم أو الخبرة التعليمية الجديدة

ويتضح ذلك بالإجابة على السؤال :

" ما الذي يعرفه الآخرون عن الخبرة؟ " .

## النمط الثالث :

### التجربة العملية وتمثيل الخبرة:

يقوم المتعلم على التجربة العملية للخبرة من أجل مساعدة المتعلم على معرفة كيف تعمل الخبرة المتعلمة ،

وهنا يتم تمثيل الفرد للخبرة حيث تصبح جزءاً من بنيته المعرفية ،

ويتضح ذلك بالإجابة على السؤال :

" كيف تعمل الخبرة ؟ "

## النمط الرابع :

### الاكتشاف الذاتي :

يتم تطوير المفاهيم والخبرة المجردة من خلال تطبيقها في مواقف جديدة غير التي قامت عليها أنشطة التعلم في الأنماط السابقة ، ويتضح ذلك بالإجابة على السؤال :

" ما الذي يمكن أن أضيفه للخبرة ؟ " 

ولقد توصل **مكارثي**

من خلال دراسة أجراها إلى أن كل من نصفي الكرة الدماغية (جانبى الدماغ الأيسر والأيمن ) متخصص بأنواع معينة من المهام ،

( توضح صفات أساليب MAT System ولقد وضع قائمة أسماها 4)  
تعلم الطلبة ووظيفة جانبى الدماغ ( الأيسر والأيمن

## أهمية أنماط التعلم

1. تفيد نظرية أنماط التعلم ان مقدار ما يتعلمه الفرد يعتمد على كون الخبرات التعليمية الموجهة نحو نمط التعلم الخاص به أكثر من اعتماده على ذكاء الفرد.
  2. معرفة انماط التعلم تساعد المعلم على اعداد مواقف صفية بحيث تكون ذات معنى وذات فعالية للطلبة.
  3. معرفة أنماط تعلم الطلبة يساعد المعلم على اختياره للاستراتيجيات التعليمية التعليمية المناسبة التي تحقق أهداف التعلم بفاعلية.
  4. يكون التعلم اكثر نجاحا حين يكون الاسلوب التعليمي الذي تقدم فيه المهمة التعليمية مطابقا لأسلوب ونمط تعلم الطالب.
- ( لأنماط التعلم **VAK** أنواع **أنماط التعلم** نموذج )

## 1Visual: ( نمط التعلم البصري )

يركز أصحابه على الأشياء المرئية والملاحظة ويتضمن الصور ، والرسوم البيانية ، والمعروضات والافلام والمخططات . هؤلاء الاشخاص يستعملون جملا مثل (دعني أرى ) (دعنا نرى ) ويكون لديهم القدرة على انجاز مهمة جديدة بعد سماعهم لشرح عنها من شخص خبير أو رؤية شخص يقوم بعملها .

2. هؤلاء الناس هم الذين يعملون بناء على تعليمات وأوامر مكتوبة .

(:يفضل أصحابه الاستماع الى المعلومات . 2Auditory . نمط التعلم السمعي )

هذا النمط يستعمل جملا مثل (أخبرني) ( نتحدث حول هذا الموضوع )وهؤلاء

الاشخاص لديهم القدرة على انجاز مهمة جديدة بعد سماعهم لشرح عنها من شخص خبير ويفضلون أخذ تعليمات شفوية عبر الهاتف ويستطيعون أن يتذكروا كلمات أي أغنية بعد سماعها .

## 3Kinesthetic:( نمط التعلم الحسي )

يفضل أصحابه الخبرة الفيزيائية كاللمس ، والاحساس ، والعمل ، والعمل

اليدوي . هؤلاء الناس يستعملون جملا مثل (دعنا نجرب ) ( كيف تشعر )

ويكونون قادرين على انجاز مهمة جديدة عن طريق التجربة ويفضلون ان

يكشفون بالتجربة بدون ان ينظرون الى التعليمات المكتوبة

ما هي الطريقة التي يفضل أن يتعلم بها كل نمط من أنماط التعلم؟

## 1-البصري

هو والذي يمتلك المقدرة على أن يتصور العلم الفضائي في عقلة تمامًا مثله مثل قائد الطائرة أو البحار الذي يجوب عالم الفضاء الكبير. إن صاحب المقدرة الخيالية يمكن أن يوظفها في الفنون و العلوم ، فإذا كانت عنده الميول نحو الفن فربما يصبح رسامًا ، أو نحائًا ، أو مهندسًا معماريًا. إن هناك علومًا معينة تركز على هذه المقدرة مثل علم التشريح و علم الطبولوجيا. و خير مثال على ذلك مايكل أنجلو ،ليوناردو دافنشي، بكاسو.

الاستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها هذا النمط. عمل رسوم بيانية ، إعلانات و الرسم التخطيطي. عمل شريط فيديو أو فلم، عمل نماذج الملصقات ، عمل ألبوم صور، عمل خرائط و مجسمات، استخدام الألوان و الأشكال فهم الألوان، التظاهر بأنه شخص آخر أو شيئًا آخر، مشاهدة الأفلام التعليمية

## 2-السمعي

يكتسب المتعلم السمعي معلوماته الجديدة عن طريق الصوت فنرى أن صاحب هذا النمط لديه القدرة على ملاحظة الفروقات في النغمات و درجتها و مستواها و الإيقاع ومدى تألفه و تناغمه . و من الصفات التي يتسم بها الشخص السمعي :

1. يتعلم من خلال الاستماع لمناقشة موضوع ما يتكلم بشكل متناغم .
2. يتحدث مع نفسه في حالة انشغاله بأمر ما .
3. يستمتع بالقراءة الجهرية و يجب أن يستمتع لقراءة الآخرين .
4. يجب سماع الشرح و التفسير من الآخرين ، و يجب أن يشرح للآخرين .
5. يستطيع إعادة النغمة المسموعة و تقليد درجة الأصوات .
6. يجد صعوبة في الكتابة و يفضل السرد .
7. عادة ما يكون متحدثا بارعا ويميل للموسيقى.

### 3- الحركي

هو الذي لديه المقدرة على استخدام كل الجسم أو أجزاء منه ( الأيدي ، الأصابع ، الأذرع ) لحل مشكلة معينة ، صناعة شيء ما أو عرض أنواع من المنتجات، و خير مثال علي ذلك الرياضيون بمختلف ألوان نشاطهم.

الاستراتيجيات التعليمية التي يرغب في ممارستها هذا النمط:

عمل أغنية منهجية راقصة (مع الحركات).

عمل حركات متتالية ( قصة حركية).



لعب الأدوار.

تمثيل مسرحية هزلية أو مسرحية هادفة.

التقليد.

عمل التصاميم و النماذج.

تمثيل الفنون العسكرية.

تجميع لغز ( قصة محيرة).

التمثيل الصامت الهادف.

عرض الألعاب الرياضية.

## كيف نميز الطالب البصري؟

- 1- يتابع المدرس إذا تحرك من مكانه ويهتم بمظهره .
- 2- يجب أن يتم شرح الموضوع بشكل عام قبل الدخول في التفاصيل
- 3- يهتم بالملصقات الحائطية .

## كيف نميز الطالب السمعي؟

- 1- يتحدث كثيرا مع الآخرين وصوته يعلو قليلا أثناء القراءة.
- 2- يتذكر الأغاني والأناشيد والألحان بسهولة .
- 3- لديه القدرة على تقدير من يحترمه من نبرة صوته .

## كيف نميز الطالب الحركي؟

- 1- يعلم من خلال التجربة
- 2- صامت في معظم الأحيان ويحب الأعمال اليدوية .
- 3- يتحدث بنبرة هادئة ويتأثر بأي إشارة من المدرس أو زملائه

لتحديد أي نوع من **أنماط التعلم**.. أنت.. حسي.. بصري.. سمعي **Vak** اختبار  
هذا اختبار لمن يرغب ان يعرف هو من اي نمط ..  
الحسي.. السمعي.. البصري..

[وتكون هذه الأنماط جميعها في الشخص الواحد..center]  
لكن تختلف درجاتها من إنسان إلى آخر..  
فيوصف كل شخص بالنمط الذي يوجد فيه بشكل اكبر..

وهذا الاختبار يحدد درجة كل نمط في الإنسان ويترتب على هذه الأنماط عدة  
أشياء فلكل نمط مميزات وسلبيات ولكل نمط طريقة خاصة في التعامل وفي  
المذاكرة وفي الحياة..

**vak..** اختبار نموذج النمط التمثيلي

أجب على الأسئلة بسرعة، اختر أول إجابة تخطر على بالك أو التي تحدث لك  
دائما ..

1- عندما تريد الاسترخاء تفضل عمل الآتي أكثر:

أ- تقرأ أو تشاهد التلفزيون

ب- تستمع إلى الراديو أو الموسيقى

ج- تلعب رياضة

2- عند محاولتك لتذكر الأشخاص عادة:

أ- تتذكر الأسماء ولكن تنسى الوجوه

ب- تتذكر ما فعلته معهم

ج- تتذكر الوجوه ولكن تنسى الأسماء

3- أتشتت بسهولة عندما:

أ- يتحرك أشخاص أو أشياء من حولي

ب- يكون المكان غير مرتب

ج- يكون هناك إزعاج

4- تعلمت أكثر قواعد المرور:

أ- من قراءة كتيب تعليم القيادة للمرور

ب- مما قاله مدرب القيادة أو أصحابي

ج- تجربتي أثناء القيادة

5- أحل المشاكل بسهولة عندما:

أ- أتكلم بالحلول المقترحة

ب- أكون الحلول بالتجربة الصح أو الخطأ

ج- أكتب أو أضع قائمة بالحلول المحتملة



6- إذا انتظرت الباص ( الحافلة ) لمدة ساعة:

أ- أشعر بالقلق وأمشى حول موقف الباص

ب- أراقب الناس أو المناظر

ج- أتحدث مع أو الأشخاص الآخرين

7- لأظهر مشاعري وتقديري لشخص ما :

أ- أكتب كرت معايدة

ب- اكلم هذا الشخص بالهاتف

ج- أقوم بزيارة هذا الشخص



8- عندما أتهدأ كلمة صعبة أو جديدة :

أ- أنطقها.

ب- أكتبها لأرى كيف اشعر بها

ج- أكتبها لأرى كيف تبدو

9- من الفنون أفضل الذهاب :

أ- المسرح لأشاهد مسرحية

ب- معرض للفنون أو الأدبيات

ج- أمسية شعرية

10- عندما أ غضب غضبا شديدا:

أ- اكنم الغضب

ب- أقوم بالصراخ

ج- أثور وأكسر الأشياء

11- في الفصل أفضل:

أ- المحاضرات والنقاش

ب- التجارب والتمارين

ج- الصور والرسوم والمخططات



12- في محل الفيديو أختار:

أ- أفلام الحركة والإثارة

ب- أفلام الدراما ( القصصية )

ج- الأفلام الموسيقية

13- لأتعرف على مشاعر شخص ما:

أ- أنظر لوجهه

ب- أستمع لنبرة صوته

ج- ألاحظ إيماءاته وحركاته

14- أفضل فكاهاة أو مرح:

أ- الكوميديا مع الكلام

ب- الكوميديا مع الحركة

ج- أفلام الكارتون

15- في الحفلة أقضي معظم الوقت:

أ- أتنقل بين الحضور

ب- أراقب ما يحدث.

ج- أكلم واستمع للآخرين

16- أفضل أن يوضح لي شيء ما:

أ- من خلال رسم أو صورة أو خريطة

ب- شرح أو محاضرة

ج- عرض توضيحي

17- في الفصل أفضل أن:

أ- استمع للمحاضر وهو يشرح

ب- أتحرك وأقوم بعمل الأشياء

ج- أكتب أو أعمل جداول



18- أتعلم مهارة رياضية من المدرب:

أ- يريني الحركة.

ب- يشرح الحركة باستخدام السبورة

ج- يتكلم عن المهارة

19- في المساء، في رحلة أو طلعه للمنتزه:

أ- العب ورق ( كوتشينه )

ب- ألقى أو استمع للفكاهات أو مواقِبَ مرحة

ج- أعب كرة

20- أفضل من شريكي أو صديقي أن يحب:

أ- نفس الموسيقى التي أحبها

ب- نفس اللعبة الرياضية

ج- نفس الفيلم أو برنامج التلفزيون

## أسئلة تتعلق بأنماط التعلم تصلح أن تكون استبيان

النشاط	بصري	سمعي	حركي
1. عندما تقومين بالتهجئة	هل تحاولي رؤية الكلمة؟	هل تلفظين الكلمة؟	هل تكتبين الكلمة للتأكد أنها مضبوطة؟
2. عندما تتكلمين	هل تملين من الاستماع لفترة طويلة؟ هل تفضلين استخدام الكلمات : أرى , أتصور , أتخيل؟	هل تستمعين للكلام و لكن لا تطيقين الكلام؟ هل تستخدمين الكلمات: اسمع, أفكر؟	هل تستخدمين الإشارات و الحركات الانفعالية؟ هل تستخدمين الكلمات: اشعر, أحس, امسك؟
3. عندما تركزين	هل يلفت انتباهك الحركة و عدم الانتظام؟	هل يلفت انتباهك الضجة و الضوضاء؟	هل يلفت انتباهك الحركات المحيطة من حولك؟
4. عندما تقابلين شخص للمرة الثانية	هل تنسي الأسماء و لكن تتذكرى الوجوه او تتذكرى أين سبق و قابلتم؟	هل تنسي الوجوه و لكن تتذكرى الأسماء او تتذكرى الموضوع الذي تحدثتم عنه؟	هل تتذكرى أفضل ما قمتم به معا؟
5. عندما تتصلين بأناس في العمل	هل تفضلين الاجتماع وجها لوجه؟	هل تفضلين استخدام الهاتف؟	هل تقومين بالمحادثة خلال الاشتراك في نشاط معين او عندما تسيرون معا؟

<p>هل تفضلين قصص الإثارة؟ لست قارئة جيدة.</p>	<p>هل تستمتعين بالحوارات و المحادثة او الاستماع إلى الشخصيات و هي تتحدث؟</p>	<p>هل يعجبك المقاطع الوصفية او تتوقفين لتخيل الموقف؟</p>	<p>6. عندما تقرأين</p>
<p>هل تفضلين المسارعة إلى تجربتها؟</p>	<p>هل تفضلين سماع الإرشادات او التحدث عنها مع شخص آخر؟</p>	<p>هل تفضلين مشاهدة الصور, الرسوم, الشرائح, و التوضيحات العملية؟</p>	<p>7. عندما تقومين بعمل شي جديد في العمل</p>
<p>حركي</p>	<p>سمعي </p>	<p>بصري</p>	<p>النشاط</p>
<p>هل تتجاهلين الإرشادات؟ و تكتشفيها خلال عملها .</p>	<p>-----</p>	<p>هل تراجعين الإرشادات و الصور؟</p>	<p>8. عندما تقومين بتركيب شي ما</p>
<p>هل تستمري بمحاولة عملها او القيام بها في كمبيوتر آخر؟</p>	<p>هل تتصلين بمكتب المساعدة او سؤال الجيران؟</p>	<p>هل تبحثين عن رسومات او صور؟</p>	<p>9. عندما تحتاجين المساعدة في استخدامات الكمبيوتر</p>